

LES AUTEURS

Amelia Gamoneda est Professeur Titulaire de Littérature française à l'Université de Salamanca. Elle dirige le laboratoire de recherche ILICIA (Inscriptions littéraires de la science) qui a développé deux projets de recherche du même nom. Elle est l'auteur de l'essai *Del animal poema* (2016) et d'articles divers qui explorent la relation entre littérature et sciences cognitives, et a aussi édité les collectifs *Espectro de la analogía. Literatura y ciencia* (2015), *Metáfora y Ciencia* (2016) et *Literatura invadida por la ciencia* (2017). Parmi ses publications centrées sur l'étude de la présence du corps dans l'écriture du XXème et du XXIème siècles l'on peut signaler *Marguerite Duras. La textura del deseo* (1995) et *Merodeos* (2007), ainsi qu'une centaine d'articles et de chapitres de livre sur des auteurs français tels que Rimbaud, Verlaine, Bernard Noël, Tournier, Quignard et Pennac, ou des auteurs espagnols tels que Vila-Matas et Olvido García-Valdés. Elle a traduit à l'espagnol Mallarmé, Cioran, Duras ou Ancet entre autres.

Víctor E. Bermúdez est Docteur en Théorie littéraire et Littérature comparée (Université de Salamanca, 2016). Dans le cadre du laboratoire ILICIA, il a écrit et soutenu la thèse « Science et modulation de la pensée poétique : perception, émotion et métaphore dans l'écriture de Lorand Gaspar ». Il a été stagiaire de recherche à l'Université Sorbonne-Nouvelle - Paris III, à l'Université de Québec à Montréal et dans le Donostia International Physics Center, au sein du programme *Mestizajes*, où il est actuellement Chercheur Postdoctoral. Il a donné des séminaires en sémiotique et en poésie française. Il s'intéresse aux procédures de la pensée poétique et aux rapports science littérature, et il explore la dimension épistémologique du discours poétique ainsi que sa valeur cognitive. Dans le domaine de la traduction littéraire, il a abordé l'œuvre des poètes Lorand Gaspar, Heather Dohollau, Bernard Noël, Amina Saïd, Jacques Dupin et Gilles Cyr. Il a fondé et dirigé, de 2010 à 2013, la revue *Periplo*, et coédité l'ouvrage *Nodos* avec Gustavo Ariel Schwartz (2017).

Carlos López de Silanes de Miguel est neurologue dans le Système National de Santé Espagnol. Depuis 2012 il dirige à l'Hôpital Universitaire de Torrejón (Madrid) une consultation spécialisée en lésions cérébrales. Formé en neurologie à l'Hôpital Clinique de Madrid, il a depuis centré son activité sur les sciences cognitives et l'épistémologie. *Visiting Physician* au Columbia-Presbyterian Medical Center de New York, il y a consolidé ses études sur les maladies dégénératives. Conférencier consacré à la diffusion de la science médicale, depuis 2009 il est professeur d'anatomie, d'orthophonie et de neuropsychologie à l'institut Supérieur des Études Psychologiques à Madrid (ISEP). Il est membre du laboratoire de recherche ILICIA, et il fait également partie du Groupe de Recherche en Neurosciences Cliniques de Madrid (Association Espagnole de Neuropsychiatrie). Il vient de déposer une Thèse au Département d'Histoire des sciences à l'Université Complutense de Madrid sous le titre « La metáfora de hablar: inscripciones de la mente silenciosa ».

Laurence Dahan-Gaida est Professeur de Littérature Comparée à l'Université de Franche-Comté et directrice du Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles (EA3224 - C.R.I.T.) dans la même université, où elle dirige un programme de recherches sur la « Circulation et reconfiguration des savoirs ». Elle est également rédactrice en chef de la revue en ligne *Epistemocritique.org*, revue interdisciplinaire consacrée à l'étude des échanges entre savoirs et littérature. Elle est l'auteur de deux ouvrages d'épistémocritique: *Musil. Savoir et fiction* (1994) et *Le savoir et le secret. Poétique de la science chez Botho Strauss* (2008) ainsi que de nombreux articles sur les rapports science/littérature. Elle a également dirigé plusieurs collectifs sur ces questions ou des problématiques connexes : *Conversations entre la littérature, les arts et les sciences* (2006) ; *Logiques du tiers : littérature, culture, société* (2007) ; *L'Autre Enquête. Médiations littéraires et culturelles de l'altérité*, (avec Nella Arambasin) (2007) ; *Dynamiques de la mémoire : arts, savoirs, histoire* (2010) ; Revue *TLE* n°26/2009 : *Savoir, mémoire, innovation*, (2009) ; *Temps, rythmes, mesures. Figures du temps dans les sciences et les arts* (2012) ; *Circulation des savoirs et reconfiguration des idées. Perspectives croisées : France-Brésil* (2015).

Christine Baron. Agrégée de lettres modernes et titulaire d'une HDR portant sur les relations entre discours savants et textes littéraires soutenue à l'Université de Paris VII en 2007. Après avoir enseigné comme Maître de Conférences à l'Université de Paris III, elle est Professeur de Littérature Comparée à l'Université de Poitiers et membre du FoReLL (Formes et Représentations en Linguistique et en Littérature, axe 3, esthétiques comparées). Spécialiste des relations entre paradigmes savants et textes littéraires, théorie de la fiction, et domaine franco-italien, particulièrement l'œuvre de Calvino (XXe et XXIe siècles). Auteur de *La Pensée du dehors* (2007), *La Littérature et son autre* (2008), et éditrice de *Realism, antirealism ; neorealism* (2010), *Littérature, droit et transgression* (dir. PUR, « La Licorne », 2013). Membre du comité exécutif de l'AILC.

Pedro Serra est Professeur Titulaire des Littératures portugaise et brésilienne à l'Université de Salamanca. Il fait également partie de l'équipe d'enseignants du Doctorat en Matérialités de la Littérature de l'Université de Coimbra. Il a publié récemment le livre *Estampas del*

imperio. Del barroco a la modernidad tardía portuguesa (2012), a organisé le volume *Aula de los medios. Poesía, cine y fotografía* (2012), et a édité *Devastación de sílabas* (2013), anthologie du XXII Prix Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, décerné à Nuno Júdice. Il a aussi dirigé, avec Patrícia Vieira, le livre *Imagens achadas. Documentário, política e processos sociais em Portugal* (2014) et vient de publier, avec Ana María García Martín, l'édition critique *Autos: Índia, Inferno, Inês Pereira* de Gil Vicente (2015). Il est coordinateur des Études Portugaises et Brésiliennes de l'Université de Salamanca, où il est responsable de la direction de l'Unité de Formation et de Recherche en Philologie Galicienne et Portugaise.

Manuel González de Ávila est Professeur Titulaire en Théorie de la littérature et Littérature comparée à l'Université de Salamanca, et maître de conférences en Sémiotique et sciences du langage à l'Université de Tours. Il a été chercheur aux Universités de Poitiers et de Liège, et enseignant chercheur invité aux Universités de Limoges, de Santiago de Compostela et de l'Égée. Il est l'auteur de *Semiótica crítica y crítica de la cultura* (2002) [traduction grecque *Kritiki simiotiki kai kritiki tis kulturas*, Atenas (2006)] et de *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen* (2010). Il a dirigé les collectifs *Semiología crítica. De la historia del sentido al sentido de la historia*, *Revista Anthropos* 186 (1999), *Teoría de la literatura y literatura comparada. Actualidad de la experiencia literaria*, *Revista Anthropos* 196 (2002) et *Literatura, cine e interculturalidad*, *Revista Anthropos* 216 (2007). Il prépare actuellement un numéro de la revue *Arbor* (Conseil Supérieur de la Recherche Scientifique espagnol) intitulé *La literatura ante las ciencias. Humanidades y pensamiento científico*.

Fernando Broncano est Professeur Titulaire de la Chaire de Logique et Philosophie de la Science de l'Université Carlos III de Madrid, et a également enseigné à l'Université de Brown. Il est l'auteur de nombreux travaux sur la théorie de la connaissance et sur la théorie de l'esprit. Son projet de recherche principal est celui de l'exploration de la rationalité dans les contextes sociaux complexes, dont la science et la technologie. Il a aussi travaillé sur la philosophie et la technologie, et son programme philosophique conteste la séparation des cultures humaniste et scientifique. Il est l'auteur de *Sujetos en la niebla* (2013), *La estrategia del simbiote* (2012), *La melancolía del ciborg* (2009), *Entre ingenieros y ciudadanos* (2006), *Saber en condiciones* (2003), *Mundos artificiales. Una filosofía del cambio técnico* (2000). Il a édité les collectifs *De Galatea a Barbie. Automatas, robots y otras figuras de la construcción femenina* (2010), *Los sujetos en la ciencia* (2009), *La mente humana* (1995) et *Nuevas meditaciones sobre la técnica* (1994).

Juan Arana. Professeur universitaire depuis 1975, il occupe la Chair de Philosophie à l'Université de Sevilla depuis 1986. Il a également été professeur des universités de Buenos Aires, Ville de Mexique, Santiago de Chile, Río Piedras y Mayagüez (Puerto Rico), Málaga, Pamplona, Salamanca et Madrid, et il a enseigné à Münster Universität, Technische Universität Berlin, Mainz Universität, Paris IV-Sorbonne, CSIC Madrid. Il est l'auteur de 17 monographies, six éditions/ traductions de penseurs classiques, 190 chapitres de livres et d'articles en revues scientifiques. Il a été l'éditeur

responsable de 12 volumes éditoriaux. Membre du comité de rédaction de dix revues scientifiques, des conseils de quatre associations scientifiques, du comité d'éthique du Centre National de Recherche Scientifique (CSIC) et de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de Madrid.

Francisco González. Professeur Titulaire en Philologie Française à l'Université d'Oviedo (Espagne), il a centré ses recherches dans le domaine de l'Épistémocritique. À cet égard il est membre du laboratoire de recherche ILICIA (Inscripciones literarias de la ciencia). Il est l'auteur de nombreux articles sur la littérature du XIXe et du XXe siècle, notamment consacrés à Flaubert, Proust, Lautréamont, Artaud et Camus, et d'ouvrages comme *La scène originaire de Madame Bovary* (1999), *Literatura francesa del siglo XX* (2006) et plus récemment *Esperando a Gödel. Literatura y matemáticas* (2012) – une histoire de la « littérature mathématique » – et la traduction et édition critique de *Historia del rey de Bohemia y de sus siete castillos* de Nodier (2016). Il prépare à l'heure actuelle un essai sur Henri Poincaré et les arts.

Fernanda Arêas Peixoto. Professeur au Département d'Anthropologie de l'Université de São Paulo, Brésil, chercheur au CNPq (Conseil National de la Recherche Scientifique/ Ministère des Sciences et Technologies), elle est aussi l'auteur, entre autres, de *Diálogos brasileiros : uma análise da obra de Roger Bastide* (2000), « Lévi-Strauss à São Paulo », *Europe*, 1005-1006 (2013) (avec Luisa Valentini), « Literatura y imaginación etnográfica », *Tropelías* 25 (2015) et *A viagem como vocação. Itinerários, parcerias e formas de conhecimento* (2015).

Gustavo A. Schwartz. Docteur en Physique (2001, Université de Buenos Aires) et chercheur post-doctorant (Chalmers Université de Technologie, Göteborg, 2002-2004). Depuis 2008, il est Chercheur au Donostia International Physics Center (DIPC) du CSIC (Conseil Supérieur de la Recherche Scientifique de l'Espagne), au Centre de Physique de Matériaux de San Sebastián, où il développe son activité scientifique. En 2010 il a fondé, au DIPC, le programme *Mestizajes* dont l'objectif est d'explorer les frontières entre Art, Science et Humanisme. Dans le cadre de ce programme il a organisé une série de colloques et d'ateliers au sein desquels des écrivains, des scientifiques et des philosophes ont discuté sur différents aspects de l'interaction entre la littérature et la science. Il a développé d'autres projets tels que le programme *Écrivain en résidence* et la pièce de théâtre *La entrevista*, toujours dans le but d'exploration de nouvelles formes de connaissance. Parmi ses dernières publications se trouvent *La entrevista* avec Luisa Etxenike (2013), *El otro lado* (2012) et *Nodos* avec Víctor E. Bermúdez (2017).